

Stichting Loreley Productions

Jaarverslag 2021

Stichting Loreley Productions

Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c, 30612EJ Rotterdam

Tel: 06-47762592

contact@loreleymusic.com

www.loreleymusic.com

RSIN 860992366

IBAN NL07 TRIO 0320 0809 00

Door het bestuur geaccordeerd op 9 juni 2022



K.M. Verschoor



Inhoudsopgave

1. Voorwoord van de voorzitter	3
2. Bestuursverslag	3
3. Jaarrekening.....	7
4. Vooruitblik 2022	9
5. Organisatie.....	9

1. Voorwoord van de voorzitter

In februari 2020 is Stichting Loreley Productions opgericht door Renske Wassink met als doel het creëren, produceren en uitvoeren van artistieke projecten die ruimte scheppen voor ontmoeting met het onbekende in onszelf en de ander en waarbij binnenwereld en buitenwereld met elkaar worden verbonden.

Naast de coronacrisis, stond het jaar 2021 in het teken van Project Ijsbrekers. Dit is het eerste en enige project dat de stichting uitvoerde. In 2021 kwam het bestuur tweemaal bijeen.

2. Bestuursverslag

Project Ijsbrekers

In 2021 startte Project Ijsbrekers. Dit transdisciplinaire project onderzoekt hoe kunst het ijs kan breken in de publieke ruimte. Hoe kunnen we willekeurige voorbijgangers met elkaar in ontmoeting brengen en die ontmoeting een ervaring laten zijn die bewustwording brengt over de waarde van contact in de publieke ruimte? En die de deelnemers het zelfvertrouwen geeft om in de toekomst makkelijker contact aan te gaan met onbekenden in hun omgeving? Voor dit project ging de stichting een samenwerking aan met cultureel antropologe Sylvia Mannaerts en regisseur Bram Legerstee.

Project Ijsbrekers is een omvangrijk project dat veel verschillende onderdelen kent. Voor het overzicht hebben wij de verschillende onderdelen benoemd tot deelprojecten. We zetten hieronder de verschillende deelprojecten en de voortgang daarbinnen uiteen.

Ijsbrekers De Boeken In

Het project begon met een literatuurstudie. Samen met studenten van het Rotterdam Arts and Sciences Lab¹ lazen we zestig artikelen uit uiteenlopende wetenschapsgebieden. Tussen november en februari, te midden van de coronacrisis, kwamen we elke twee weken online bij elkaar om te bespreken wat we hadden gelezen en hoe de opgedane inzichten van belang waren voor het ontwerpen van een ontmoetingsinterventie.

¹ Het Rotterdam Arts and Sciences Lab (RASL) is een samenwerking tussen Codarts, Willem de Kooning Academie en Erasmus Universiteit Rotterdam.

Het resultaat van deze literatuurstudie was een rijke collectie inzichten, gestructureerd naar de verschillende aspecten van interactie in de publieke ruimte. Op dit grondwerk zouden de meemaakavonden verder bouwen, op weg naar een concrete ontmoetingsinterventie.

Ijsbrekers: De Wijk Maakt Mee

Het project “De Wijk Maakt Mee” bracht de theorie voor impactrijke ontmoetingen naar de realiteit van Groot-IJsselmonde, gaf wijkbewoners eigenaarschap over het initiatief en een leidende rol in het creatieve proces. Middels een reeks interviews hebben we de behoeften van bewoners en stakeholders in Groot-IJsselmonde in kaart gebracht. Via onze partners in de wijk, waaronder Islemunda, Podium van de Wijk, Rotterdams Wijktheater en de gebiedsnetwerker van de gemeente Rotterdam, hebben we een klankbordgroep van bewoners geworven. In diezelfde periode volgde het Ijsbrekersteam een training cocreatie bij KO nieuwsgierige interactie, een adviesbureau voor social design. In een hands-on traject heeft KO ons geholpen een goed doordacht en dynamisch meemaaktraject te ontwerpen.

Tijdens een drietal creatieve meemaak-avonden hebben we met onze klankbordgroep samen nagedacht over de vorm van de Ijsbrekers-interventie. In een voorbereidende opdracht vroegen wij hen enkele ontmoetingservaringen met ons te delen. Tijdens de eerste avond spraken we hierover door en gingen met elkaar op zoek naar de magische ingrediënten in deze verhalen. Daaruit rolden de volgende zes magische ingrediënten voor een betekenisvolle ontmoeting:

- samen lachen
- contact maken aan de hand van een object
- kinderlijke onbevangenheid
- iets ontdekken dat je met elkaar gemeen hebt
- iets geven dat voor de ander veel betekent
- je echt gezien of gehoord voelen door de ander

Tijdens de tweede avond hebben we op basis van deze ingrediënten tientallen ideeën voor een creatieve ontmoeting bedacht. Deze ideeën heeft het Ijsbrekersteam gesorteerd en geclusterd, waarna de bewoners tijdens de derde en laatste bijeenkomst in verder detail uitwerking hebben gegeven aan drie scenario's:

- Samen creëren
- Samen iets oplossen
- Samen bewegen

Deze drie scenario's leverden een rijk spectrum aan ideeën op. Samen met de installatiebouwer en regisseur zijn deze ideeën samengebracht en verder uitgewerkt tot een concreet ontwerp voor de interventie. Hierbij werd de stichting ondersteund door twee stagiairs van het Rotterdam Arts and Sciences Lab. Zij hebben in het meemaakproces en in de vertaling naar ontwerp en uitvoering een belangrijke rol gespeeld.

Opname muzikale portretten

Onderdeel van de Ijsbrekersinterventie is een persoonlijk muzikaal portret dat de deelnemers meekrijgen van hun ontmoeting. Als basis voor deze portretten schreef Loreley (Renske Wassink) acht nieuwe songs. Van deze songs worden instrumentale fragmenten gesneden, per portret wordt een fragment geselecteerd en voorzien van tekst en melodie die ingaan op de ontmoeting. De volledige nummers worden tijdens het slotevenement ten gehore gebracht.

Het plan was om de songs op te nemen met de vaste bandleden van Loreley: Paulo Bouwman, Renée Overbeeke en Jens Kirpestein. Twee van hen vielen echter tijdens het opnameproces uit met symptomen van long-covid. Voor hen is vervanging gevonden in de vorm van Guus Bakker op bas en Udo Demandt op percussie. Thijs Borsten heeft van een aantal nummers de pianopartij en de productie op zich genomen.

Expeditie Ijsbrekers

In november 2021 hebben de eerste twee draaidagen plaatsgevonden, in winkelcentrum Keizerswaard. Een nieuwe ervaring van het coronavirus maakte dat de draaidagen in december helaas niet konden doorgaan en dat wij tot februari 2022 zouden moeten wachten met het inplannen van nieuwe data. Naar aanleiding van de eerste draaidagen zijn ook de eerste muzikale portretten gemaakt en gedeeld. De playlist met portretten is [hier](#) te beluisteren. Aan de portretten werkte naast Loreley ook Ferry van der Woude mee, frontman van de band Life's Electric.

Invloed van de coronacrisis

De impact van de coronacrisis op Project Ijsbrekers was niet zodanig groot was dat we grote inhoudelijke concessies hebben moeten doen aan de output van het project. Het ontwerp van de Ijsbrekersinstallatie heeft van meet af aan rekening gehouden met de coronamaatregelen. Deelnemers hebben met de wand in het midden van de installatie elk een eigen 'ademruimte' en blijven op afstand van elkaar.

Toch hebben we zeker op een heel aantal vlakken de invloed van de crisis gevoeld en hebben we vertraging opgelopen, geduld moeten betrachten en processen moeten omdenken.

Zowel de gespreksavonden tijdens de literatuurstudie als de creatieve meemaakavonden die we organiseerden met de wijkbewoners, moesten allemaal online. Om toch echt verbinding met de bewoners te kunnen leggen, hebben we voorafgaand aan de online avonden een Ijsbrekers Tovertas samengesteld en bezorgd. In de tas zaten knutselmateriaal, wat lekkers en een klein presentje. De online avonden werden op deze manier een groot succes en het meemaakproces werd daarmee misschien wel laagdrempeliger dan wanneer we het op locatie hadden gedaan. Het gebrek aan fysieke ontmoeting hebben we later goedge maakt met een gezellige picknick.

Halverwege het meemaakproces werd onze net aangehaakte regisseur overspannen. Het feit dat al haar werkzaamheden naar de digitale wereld waren verplaatst en allemaal door elkaar liepen, werd haar te veel. In Bram Legerstee vonden wij een bevlogen vervanger.

De verschillende lockdowns vroegen veel van directeur en projectleider Renske Wassink. De sluiting van school en kinderopvang, maakte dat het werk en zorg voor de kinderen moesten worden gecombineerd. Dit alles heeft tot vertraging geleid in het ontwerpproces. Het opleveren van de IJsbrekers installatie hebben we moeten uitstellen van maart 2021 naar november 2021.

Ook het proces rondom de studio opname liep vertraging op, door uitval van twee bandleden i.v.m. langdurige coronaklachten. Hierdoor bleek het niet mogelijk om de volledige tracks inclusief zangpartij opgenomen te krijgen voor de eerste draaidagen. Er is daarom voor gekozen om te focussen op de instrumentale tracks en de opname van de zangpartijen gedurende 2022 af te maken.

Toen de installatie opgeleverd was en we klaar waren voor de eerste draaidag, moesten wij in allerijl onze planning omgooien. De voorziene eerste locatie, Islemunda, Podium van de Wijk, was verplicht om alle bezoekers – inclusief onze teamleden – om een coronabewijs te vragen. En die hadden niet alle vrijwilligers/ teamleden. Winkelcentrum Keizerswaard – oorspronkelijk tweede locatie op de planning – werd nu de plaats van de première. Na twee spannende eerste draaidagen, kwam het nieuws dat alle bijzondere activiteiten in het winkelcentrum tot nader order moesten worden opgeschort. En zo werden we gedwongen om tussen december en -wat uiteindelijk zou blijken - februari een pauze in te lassen.

3. Jaarrekening

Project Ijsbrekers is een project dat een lange voorbereidingsfase heeft gehad die begon eind 2020. In 2021 zijn voor het eerst uitgaven gedaan voor het project. De feitelijke uitvoering van de interventie vindt grotendeels plaats in 2022. Daarom is ervoor gekozen om het project toe te wijzen aan boekjaar 2022.

Kosten en baten gerelateerd aan dit project zullen daarom worden meegenomen op de winst- en verliesrekening van 2022. Deze kosten staan op de balans van 2021 opgenomen onder 'vooruitbetaalde projectkosten' en 'vooruit ontvangen subsidies'.

Op de winst- en verliesrekening van 2021 staan alleen algemene beheerskosten opgenomen, zoals verzekeringen, administratiekosten, bankkosten en representatiekosten.

Ook was er sprake van enkele privé opnames. Het betreft hier de terugbetaling van voorgesloten kosten m.b.t. de oprichting van de stichting, zoals notariskosten, inschrijving kamer van koophandel en bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering.

Omdat Stichting Loreley Productions voornamelijk geen commerciële activiteiten onderneemt, heeft de Belastingdienst bepaald dat zij niet deelneemt aan het economisch verkeer en derhalve niet Btw-plichtig is.

Staat van baten en lasten over 2021			Balans per 31 december 2021			
	2021		Activa	31-12-21	Passiva	31-12-2021
			(in euro's)		(in euro's)	
Baten			Vlottende activa		Eigen vermogen	
Subsidies	-				Algemene reserve	0
Giften	-		Vorderingen		Resultaat boekjaar	-1197,63
Crowdfunding	-					-1197,63
	0			-		
Lasten			Liquide middelen		Onderhanden Project Ijsbrekers	
			Triodos bank	20.689,57	Vooruitbetaalde projectkosten:	
<u>Algemene kosten</u>					<i>Project Ijsbrekers algemeen</i>	-207,15
bankkosten		-177,25			<i>Ijsbrekers De Boeken In</i>	-3.356,07
kantoorkosten		-78,57			<i>De Wijk Maakt Mee</i>	-10.686,62
administratiekosten		-169,45			<i>Opname Muzikale Portretten</i>	-5513
representatiekosten		-119,7			<i>Expeditie Ijsbrekers</i>	-2.776,46
prive opname		-652,66			Vooruit ontvangen subsidies	€ 44.426,50
		-1197,63			Vooruit ontvangen giften	0
					Vooruit ontvangen crowdfunding	0
<u>Projectkosten</u>		-				21887,2
		0				
Saldo baten en lasten		-1197,63		20.689,57		20.689,57

4. Vooruitblik 2022

In 2022 zal Expeditie Ijsbrekers worden afgrond. In totaal zullen circa twintig draaidagen worden gepland. Naast Loreley zullen ook Ferry van der Woude en Marco Martens meeschrijven aan de portretten. In het najaar organiseren we een slotevenement waarvoor alle deelnemers en betrokken stakeholders worden uitgenodigd. Omstreeks die tijd zal ook de toolkit worden ontwerpen en gepubliceerd, waarin we de inzichten opgedaan met dit project op een handzame en vooral ook creatieve manier beschikbaar maken voor andere professionals die het ijs willen breken in hun werkveld.

De afsluiting van het project staat gepland voor december 2022, een half jaar later dan oorspronkelijk gepland.

Na afsluiting zal de Ijsbrekersinterventie op verzoek nog kunnen worden ingezet, in verschillende contexten. Wij krijgen daar nu al af en toe aanvragen voor, van vrijwilligersnetwerkdagen tot buurtfeesten.

5. Organisatie

Stichting Loreley Productions

Vestigingsadres: Gashouderstraat 29c, 30612EJ Rotterdam

Tel: 06-47762592

contact@loreleymusic.com

www.loreleymusic.com

RSIN 860992366

IBAN NL07 TRIO 0320 0809 00

Bestuur

De stichting heeft een toezichhoudend bestuur, bestaande uit:

Voorzitter: Florian de la Fosse

Secretaris: Niels van Poecke

Penningsmeester: Karlijn Verschoor

De bestuurders zijn benoemd voor onbepaalde tijd. Aan de bestuurders wordt geen beloning toegekend.

Directie

Het bestuur heeft Renske Wassink benoemd tot Directeur, belast met de dagelijkse gang van zaken. Renske Wassink heeft beperkte volmacht tot een bedrage van € 5000,-.